

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

**ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ XIX – НАЧАЛА XXI веков**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Европейская литература в контексте культуры XIX – начала XXI веков
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент Г.А. Шматова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	11
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1 Система оценивания	11
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	12
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1 Список источников и литературы	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	16
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16
9. Методические материалы	17
9.1 Планы семинарских занятий	17
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	19
9.3 Иные материалы	20
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	21

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о литературе Европы (с начала XIX в. до начала XXI в.) как целостном феномене культуры, меняющем свои параметры в ходе европейской и мировой истории.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основаниями и типологией национальных литератур Европы;
- изучить систему литературоведческих категорий, которые составляют основы теории и истории литературы, поэтики;
- изучить множественность литературных форм, а также теоретических и исторических подходов к анализу историко-литературного процесса и текстов литературных произведений в контексте европейской культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;	<p>Знать: историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых историко-литературных явлений и развитие вербальной культуры в европейских странах данного периода;</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературные тексты в культурологическом и литературоведческом аспекте; оценивать идейное содержание и художественную значимость и новаторство литературных произведений данного периода истории европейской культуры;</p> <p>Владеть: техниками анализа литературных текстов</p>
	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<p>Знать: историко-культурную взаимосвязь литературных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, религия, философия, общественно-политическая мысль, искусство, журналистика и т.п.)</p> <p>Уметь: различать идейно-художественную специфику</p>

		отдельных разновидностей литературы Европы, в той или иной степени маргинальных по отношению к западноевропейской литературе (эллинистическая, византийская и русская литература), а также неевропейских литератур, смежных с литературой Европы (американская и латиноамериканская литературы, японская литература). Владеть: принципами компаративного анализа национальных литератур.
ПК-5 Готов к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	ПК-5.1 Имеет представление о теоретической и методической литературе в области педагогики и организации учебного процесса, имеет практический опыт реализации изученных приемов и методик	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения литературы; базовые термины теории и истории литературы, теоретической и исторической поэтики; Уметь: применять понятийный аппарат дисциплины в представлении тех или иных литературных источников, раскрывать и комментировать основные понятия. Владеть: инструментами представления литературы как сложного социокультурного института (в устных и письменных выступлениях).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Европейская литература в контексте культуры XIX – начала XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры» (с точки зрения определения места литературы в сложной системе культуры); «История мировой культуры в новейшее время», «История художественной культуры», «История литературы в контексте культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика», «Этика», «Интеллектуальная культура современной Европы».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	18
5	Семинары	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	12
5	Семинары	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса

История литературы Европы как культурологическая дисциплина. Литература (шире – словесность) как феномен европейской культуры – различный в разные культурно-исторические эпохи и своеобразный применительно к каждой национальной истории культуры. Границы литературы Европы и пограничные с ней явления. Русская литература как часть

европейской литературы, хотя часть специфическая. Литературный текст и контекст культуры, рассмотренные в динамике, составляют предмет данного курса, тесно коррелирующего с курсом всеобщей истории и курсом «Мировая культура»

Тема 1. Литература западноевропейского романтизма

Европейский предромантизм

Появление в рамках эпохи Просвещения тенденций, предвосхищавших будущий романтизм. Из объединяли идея творца («культ гения»), индивидуализм героя, культ просвещенного чувства, поэтизация роковой судьбы, которую не может предотвратить герой, передача в искусстве противоречий, конфликтов, непредсказуемого развития событий. «Руссоизация» и «шекспиризация» современной авторам (конец XVIII в.) литературы. Творчество Г.А. Бюргера (роман «Удивительные приключения барона Мюнхгаузена»), маркиза де Сада («Жюстина», «Жюльетта», «Философия в будуаре»). Поэзия Р. Бёрнса, Андре Шенье. Драматургия М.Ж. Шенье. «Готический роман» Х. Уолпола, Ж. Казота, Э. Рэдклиф и др.

Литературное движение «Буря и натиск» как выражение предромантической идеологии на немецкой почве: антирационализм и антинормативизм, «философия чувства и веры», влияние сентиментализма и Руссо. Штюрмерский период в творчестве Гете (лирика, историческая драма «Гец фон Берлихинген», роман «Страдания молодого Вертера») и Шиллера (ода «К радости»; трагедии «Разбойники», «Дон Карлос»). Сплав высоких просветительских идеалов и предромантического бунтарства.

«Веймарский классицизм»: идеал прекрасного человека как вершины природы. Поиск синтеза разума и чувства, идеального образа и обнаженной правды, философии и опыта. Зрелое творчество Шиллера: трагедии «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль»; цикл баллад: романтические мотивы разлада жизни с мечтой.

Великая французская революция у истоков романтической западной литературы. Проблема субъективного преобразования действительности. Усиление художественного внимания к человеческой личности, неповторимой индивидуальности, ее внутреннему миру, субъективности. Попытка преодолеть просветительский нормативизм, унифицировавший личностное и национальное многообразие в формах общечеловеческой морали, естественности, разумности. Обращение к исключительному, неординарному (гений, безумие, преступление, сон, великие исторические деятели, уникальные исторические события, природные катаклизмы и катастрофы, страсть и т. п.). Романтическая типизация: исключительные характеры в исключительных обстоятельствах совершающие исключительные поступки и преодолевающие обстоятельства в свою пользу. Противопоставление исключительных личностей, поступков и событий – толпе, повседневности, рутине, быту. Поэтический культ Наполеона как романтического героя, меняющего ход истории и побеждающего толпу.

Немецкий романтизм и его школы: Йенский романтизм (бр. Ф. и А. Шлегели. Новалис. Поэзия Гёльдерлина); Гейдельбергский романтизм (Арним и Brentано, Й. фон Эйхендорф, бр. Гримм, драматургия Г. фон Клейста); Берлинский романтизм (А. Шамиссо, Э.Т. Гофман, Г. Гейне). Формирование теории и философии романтизма. Теоретики французского романтизма (Ф.Р. Шатобриан, Ж. де Сталь)

Романтическая лирика Дж. Китса, Дж.Г.Байрона, П.Б.Шелли, Г.Гейне, В.Гюго, П.Беранже, А. де Мюссе, Г.Лонгфелло, У.Уитмена, А.Мицкевича. Темы и сюжеты. Своеобразие лирического героя, осмысляемых им ситуаций; его страсти, отношения с окружающим миром; вызов истории и житейским обстоятельствам. Романтическая ирония и гипербола. Романтическая образность и романтический пафос. Романтический фольклоризм (сказки братьев Гримм). Поэтические жанры романтизма.

Романтический исторический роман. В.Скотт, А. де Виньи, А.Дюма, В.Гюго, Ф.Купер. Соотношение исторической правды и вымысла; факта и его субъективной интерпретации. Исторический герой и преодоление им конкретных обстоятельств. Роль авантюрно-приключенческого и эротического сюжета. Романтическая реинтерпретация и переоценка

истории. Образ истории в романах В.Скотта («Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой», «Уэверли»); А. де Виньи («Сен Мар»); А.Дюма (трилогия «Три мушкетера», «Асканио»), В.Гюго («Собор Парижской богоматери», «93-й год»), Ф.Купера (пенталогия о Кожаном Чулке).

Житейская проза жизни в романтическом осмыслении. Герой и толпа, гений и мещанство, возвышенный дух и материальная нищета, нравственное благородство и своекорыстная подлость. Образы романтических злодеев и невинных жертв. Тема возмездия («Граф Монте Кристо» А.Дюма). Романтические фантастика и гротеск: творчество Э.Т.А.Гофмана (сказки, «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»), новеллы Э.По и В.Ирвинга, роман Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». Любовная и бытовая тематика в романах Ж.Санд («Индиана», «Орас», «Консуэло»), А. де Мюссе («Исповедь сына века»); полемика с Руссо.

Постепенное усложнение романтического образа реальности. Конкретизация человеческих характеров, усложнение психологической мотивации их поступков. Романтическая литература на подступах к реализму: освоение конкретного историзма, психологизма, диалектики характеров и обстоятельств, детализации описаний («Отверженные» В.Гюго; поздние произведения И.В. Гёте – эпическая поэма «Герман и Доротея», романная диалогия «Годы учения Вильгельма Мейстера» и «Годы странствий Вильгельма Мейстера», роман «Избирательное сродство», автобиографическое повествование «Из моей жизни. Поэзия и правда», «Фауст», вторая часть трагедии).

Соединение в литературе романтической и реалистической типизации.

Тема 3. Литература реализма. Кризис реализма в литературе

Реализм как метод, рожденный позитивистской эпохой в истории культуры. Сближение художественного познания мира с научным; апология объективности художника в отношении действительности, осмысляемой с минимальной рефлексией (изображение жизни “в формах самой жизни”); наивное представление об искусстве как “зеркале”, отражающем реальность максимально правдиво и не вносящем в картину мира ничего своего. Две крайности в истолковании “жизнеподобия” реализма: сведение деятельности художника к плоскому копиизму или естественнонаучному наблюдению и – возвышение художника до масштабных обобщений и осмыслений действительности, непосредственно не очевидных. Отсюда противоречивые тенденции развития реализма – к натурализму и к символизму.

Реалистическая типизация социальной действительности: воссоздание типических характеров в типичных обстоятельствах; причем обстоятельства первичны по отношению к характерам и “заставляют” их действовать, а характеры – действуют соответствующим образом (Ф.Энгельс). Условность и нормативность толкования романтиками характеров, обстоятельств и действий в их взаимодействии. Романтические “штампы”; стереотипность романтического восприятия действительности. Реализм как притязание на абсолютную антинормативность художественного творчества, разоблачение любых романтических норм и ценностей, отказ от любой условности. Исследовательский пафос реализма по отношению к действительности.

Истоки реализма во Франции (искания Стендаля, Бальзака, Мериме, Беранже).

Социально-психологический роман Стендаля («Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель»). Социальные конфликты, честолюбивые помыслы, обличение мира наживы и карьеризма. Панорама социальной жизни в «Человеческой комедии», задуманной О. Де Бальзаком как полемическое противопоставление главному произведению Данте. Антибуржуазный характер социальных обличений Бальзака («Гобсек», «Евгения Гранде», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии»). Социальные типы бальзаковских героев. Бальзак как «доктор социальных наук». Психологический реализм Г.Флобера («Мадам Бовари», «Воспитание чувств»). Утончение поэтики, символизм деталей в творчестве Флобера. Ослабление социально-критического начала в его творчестве. Роль Флобера в становлении французского символизма.

Социально-нравственная проблематика реалистических романов Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Большие ожидания»). Галерея характеров, социальные конфликты, нравственно-психологическая эволюция героев, трагикомизм ситуаций, динамичность сюжета в романах Диккенса. Социально-критический пафос и одновременно авторское сочувствие героям и их судьбам, сохранение традиций сентиментализма.

Сатирическое мастерство У. Теккерея-реалиста («Ярмарка тщеславия»). Образ «суеты сует» как образ всепоглощающей повседневности.

Значение западноевропейского реализма в истории мировой литературы. Термин «критический реализм» и его политико-идеологическая интерпретация в советское время.

Развитие реализма в западноевропейской культуре второй половины XIX - начала XX вв.

Трансформация проблематики и поэтики реализма, в значительной мере утрачивающего свою «критичность». Дробная дифференциация реалистической литературы. Социально-психологическая линия (Г. де Мопассан, Т. Гарди, Д. Голсуорси, Г. Джеймс, Т. Драйзер, К. Гамсун, А. Стринберг, ранний Т. Манн («Будденброки»), Р. Тагор («Гора») и др. Социально-философская линия (А. Франс, Б. Шоу, Г. Уэллс, К. Чапек, Акутагава Рюноске и др.). Сатирико-юмористическая линия (ранний Г. Манн, Д. Мередит, М. Твен, А. Доде, Я. Гашек, С. Ликок и др.). Героическая – Р. Роллан, Дж. Лондон и т.д. Условность дифференциаций реализма, пересечение критериев.

Влияние контекста – смежных методов и литературных направлений – натурализма, символизма и пр. Появление новых, политизированных форм реализма – «социалистический реализм» (А. Барбюс, Л. Арагон, Дж. Олдридж, А. Зегерс, И. Бехер и др.).

1) Кризис западноевропейского реализма

Усиление натуралистических тенденций; социальная мотивация уступает биологической, физиологической (романы братьев Гонкур, Э. Золя; Г. де Мопассана). Грандиозный цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары». Социальный роман Золя – «Жерминаль». Символический смысл биологических деталей в творчестве Золя и социальная направленность его бытописания. Западноевропейский натурализм как оборотная сторона символизма. Поляризация натурализма и символизма – результат кризиса реализма, основная типологическая черта которого – типизация – тяготеет, с одной стороны, к предельным обобщениям (символического порядка), с другой стороны, – к предельной конкретизации (социальной, психологической, бытовой и т.п.). Тем самым реализм имеет тенденцию в первом случае превратиться в символизм; во втором – стать натурализмом. Кризис реалистической образности привел к размежеванию обобщенности и конкретности и их противопоставлению друг другу.

Тема 4. Символизм и натурализм. Модернизм в западной литературе XX в.

Европейский постромантизм и неоромантизм как альтернатива “позитивистской” литературе (реалистического или натуралистического направлений). Преодоление традиционности формы, поверхностного бытописательства и жизнеподобия в “отлете” фантазии от повседневности, в нарочитом отрыве искусства от жизни и декларации “искусства для искусства”. Поэты “Парнаса” как основатели модернистской традиции – предсимволизма и декадентства (Т. Готье, Ж. Нерваль, Т. де Банвиль, Ш. Леконт де Лиль). Творчество Ш. Бодлера (“Цветы зла”): расхождение эстетического и этического, их противопоставление и конфликт. Теории искусства Р. Вагнера и Ф. Ницше, предвосхитившие модернизм в Европе.

Первичность творческого духа, пересоздающего реальность; субъективизм мировосприятия, универсальность символа, способного выражать собой все в мире, культ творческого “я”, самодовлеющий эстетизм – основания будущего западноевропейского символизма. Развитие европейского символизма (ранней формы модернизма). Своеобразие символизма: французского (С. Малларме, Лотреамон, А. Рембо, П. Верлен, П. Клодель, П. Валери), скандинавского (Г. Ибсен, К. Гамсун, А. Стриндберг), немецкого (Г. Гауптман), английского (О. Уайльд), австрийского А. Шницлера, Р. М. Рильке, Г. Гофмансталь, Г. Майринк),

бельгийского (Верхарн, М. Метерлинк), итальянского (Г. д'Аннунцио) и т. п. Различное историческое соотношение традиций натурализма и романтизма в различных национальных литературах. Общее в западном символизме.

Рождение на базе западного символизма и в полемике с ним постсимволистских течений (импрессионизма, экспрессионизма, абсурдизма и др.), вплоть до крайнего модернизма – авангарда в его различных формах (футуризм, сюрреализм, дадаизм). Переосмысление роли символа в эстетике авангарда. Авангардистская установка на вмешательство в реальность (эпатаж, скандал, эстетическая и политическая провокация, революционная переделка мира). Поэзия Г. Аполлинера, П. Элюара, Л. Арагона, Т.С. Элиота и др. Литературный сюрреализм и экзистенциализм. Формирование «левого» авангарда социалистической ориентации (И. Бехер, Ф. Вольф, Б. Брехт, В. Незвал, Л. Арагон, П. Элюар и др.).

Классики западного модернизма, постепенно перетекающего в авангард – М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка, Э. Ионеско, С. Беккет и др.). Философская проблематика модернистских произведений. “В поисках утраченного времени” М. Пруста; “Улисс” Дж. Джойса, “Процесс” и “Замок” Ф. Кафки; его новеллы; “Носорог” Э. Ионеску; “В ожидании Годо” С.Беккета. Экзистенциалистская литература (“Тошнота” Ж.-П. Сартра, “Посторонний”, “Чума” А. Камю) как реализация модернистского дискурса через философию выбора и пограничности.

Тема 5. Постмодернизм в западной литературе XX – начала XXI вв.

Западный постмодернизм

Понимание модерна (и модернизма) как принципиально незавершенного культурного проекта (Ю. Хабермас) и соответственно – эпохи. Логическое завершение этого культурного проекта в постмодернизме, призванном уравновесить “открытость” модернистского вызова (как альтернативы культурной традиции) плюрализмом всех возможных альтернатив. “Полнота” постмодернизма как эклектизм, идеологическая и стилевая беспринципность, принципиальное равноправие разных текстов: взаимоисключающих точек зрения, интерпретаций, оценок, “чужих слов”, готовых цитат, целых художественных произведений не только связанных интертекстуально, но и объединенных в единый гипертекст. Отказ от признания истины, реальности (в том числе объективности истории, предстающей лишь как совокупность субъективных интерпретаций, как нарратив), серьезности; абсолютизация маргинальности, культурной опосредованности, языковой игры, сквозной двусмысленности и релятивности смыслов, отсутствия или размытости всех границ.

Западный постмодернизм как художественное самовыражение постиндустриального общества, как результат крушения надежд на волевою модернизацию действительности в соответствии с тем или иным авангардистским проектом (марксистским, фрейдистским, маоистским и т.п.). Май и лето 1968 г. как рубеж постмодернистского самосознания Запада (студенческая революция во Франции, конец “Пражской весны”, гибель Че Гевары, угасание “культурной революции” в Китае и т.п.).

Истоки западного постмодернизма: “Поминки по Финнегану” (и отчасти “Улисс”) Дж.Джойса; “Тропик Рака” и “Тропик Козерога” Г.Миллера, “Игра в бисер” (и отчасти “Степной волк”) Г.Гессе, “Доктор Фаустус” (отчасти “Волшебная гора” и “Иосиф и его братья”) Т.Манна, У.Фолкнера (трилогия “Деревушка”, “Город”, “Особняк”) и др. Политекстуальность, ирония, обратимость времени, серийное мышление, новое понимание авторства и письма, многозначность смыслов, игра с виртуальной реальностью и т. п. Роль Востока в становлении западного постмодернизма (философия дзэн; творчество Акутагавы Рюноске, Кобо Абэ и др.); наложение западных и восточных дискурсов друг на друга. Значение современного латиноамериканского романа в становлении западного постмодернизма (Х.Л. Борхес, Ж. Амаду, А. Карпентьер, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес и др.).

Становление постмодернизма как литературного направления. Новеллы Х.Л.Борхеса; “новый роман” во Франции (А.Роб-Грийе, Н.Саррот), повести и рассказы Дж.Сэлинджера, романы В.Набокова (“Бледный огонь”, “Лолита”), Х.Кортасара (“Игра в классики”), Г.Гарсиа

Маркеса (“Сто лет одиночества”, “Осень патриарха”), Дж.Апдайка (“Кентавр”), К.Воннегута (“Колыбель для кошки”), М.Павича (“Хазарский словарь”), У.Эко (“Имя розы”, “Маятник Фуко”), Дж.Фаулза (“Коллекционер”, “Волхв”) и др. Идеино-художественное своеобразие западного постмодернизма

Алеаторическая литература (роман Р.Федермана “На ваше усмотрение”, Ж.Риве “Барышни из А.”; компьютерный роман М.Джойса “Полдень”). Читатель как соавтор писателя; моделирование “дерева смыслов”, “расщепление” сюжетных линий и т. п. эксперименты в искусстве слова.

4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: устный опрос (проводится во время практических занятий, вопросы высылаются студентам заранее), письменный опрос: проводится в начале занятия с целью проверить степень усвоения теоретического материала, основных понятий курса, опрашиваемый материал всегда относится к материалу предыдущей лекции; коллоквиум – предполагает работу в группах, представление подготовленных докладов. Финальное задание представляется в форме презентации.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль проводится в форме

устных опросов: оценивается выполнение домашних заданий (чтение указанной литературы, подготовка к ответам на вопросы);

коллоквиумов: оценивается подготовка устного сообщения по предполагаемой теме согласно поставленной задаче, работа в группах;

подготовки презентации: оценивается структура работы, корректность в использовании театральной и шире – социокультурной терминологии, корректность цитирования, способность формулировать вопрос и выводы.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена, который включает подготовку и устное представление презентации с анализом актуального литературного источника в его сопоставлении с экранизацией.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	30 баллов
- коллоквиум	5 баллов	10 баллов
- подготовка презентации	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (презентация-анализ источника)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях УК-5, ПК-5

1. Штюрмерская литература и “Веймарский классицизм” как явления европейского предромантизма..
2. Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера в предромантический и романтический периоды.
3. Творчество Гёте и его трагедия “Фауст” в истории европейской культуры.
4. Западноевропейский и американский романтический роман. В. Гюго и Ф. Купер. Э.Т.А. Гофман и Г. Мелвилл.
5. Образы истории в западноевропейском романе. В. Скотт, В. Гюго, А. Дюма, Ф. Шиллер.
6. Романтическая лирика Европы. Английская и немецкая поэзия романтизма.
7. Немецкий романтизм. Г. Гейне и Гофман. Роль иронии и фантастики в отображении европейской повседневности
8. Становление европейского реализма. Общая характеристика. Национальные разновидности.
9. Реалистический роман во Франции и Англии. Стендаль и Бальзак, Диккенс и Теккерей.
10. Кризис реализма в западноевропейской литературе. Возникновение натурализма и символизма.
11. Западноевропейский натурализм. Творчество Э. Золя и Г. де Мопассана.
12. Французский символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен и др.
13. Модернизм в западноевропейской литературе (общая характеристика). Художественные течения XX в.
14. Западноевропейский философский роман XX века. А. Франс, Т. Манн, Г. Гессе.
15. Возникновение научной фантастики в европейской литературе (Ж. Верн, Г. Уэллс)
16. Творчество Ф. Кафки. Романы «Процесс» и «Замок». Новеллы и притчи.
17. «Поток сознания» в романах Дж. Джойса и М. Пруста.
18. Европейский «театр абсурда».
19. Поэзия европейского авангарда. Г. Аполлинер, П. Элюар и др.
20. Американский роман XX в. Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Г. Миллер, Т. Драйзер.
21. Западноевропейский литературный экзистенциализм. Ж.П. Сартр и Камю.
22. «Новый роман» в западной литературе. Н. Саррот, А. Роб-Гриэ и др.
23. Литература Западной Европы второй половины XX в.: между модерном и постмодерном. Дж. Фаулз, М. Павич, У. Эко.
24. Латиноамериканская литература XX в. Х.Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес, Х Кортасар, Ж. Амаду.
25. Популярные жанры массовой литературы в западной литературе XX в. От А. Конан-Дойля до А. Кристи и Ж. Сименона.

(ориентированы на проверку степени сформированности у студентов компетенций УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах и ПК-5 Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования)

Типовые контрольные вопросы

1. Новоевропейский роман: история и типология. (УК-5)
2. История как предмет художественного изображения в литературе западного романтизма. (ПК-2)
3. Реализм и романтизм в романах В. Гюго «Отверженные» и Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные». (ПК-5)
4. Шиллер и Гете как выразители европейского духа в литературе. (УК-5)
5. Споры о сущности и назначении искусства в эпоху позитивизма в России и на Западе. (ПК-2)
6. Гегель и Белинский о соотношении художественного и эстетического в литературе своего времени. (ПК-5)
7. Исследовательские задачи западноевропейского реализма. (УК-5)
8. Французский и английский реализм в истории европейской литературы. (УК-5)
9. Ницше и судьбы европейского модернизма. (ПК-5)
10. Символизм и натурализм в западной литературе рубежа XIX-XX веков. (УК-5)
11. Формы типизации в литературном творчестве русских и французских символистов. А. Рембо и К. Бальмонт. (ПК-5)
12. И. Кант и неокантианцы начала XX в. о природе этического и эстетического. (УК-5)
13. «Науки о природе и науки о культуре» Г. Риккерта в приложении к литературной практике западного и русского модерна. (УК-5)
14. Роль художественного вымысла в реалистическом и модернистском искусстве слова. (ПК-5)
15. У истоков западного литературного авангарда. Г. Аполлинер и П. Элюар. Т.С. Элиот и Э. Паунд. (УК-5)
16. Западноевропейский интеллектуальный роман: философские и художественные искания. (УК-5)
17. Художественный интеллектуализм Ф. Кафки. (УК-5)
18. Дж. Джойс от модернизма к постмодернизму. (ПК-5)
19. Г. Миллер – классик западного постмодернизма. (ПК-5)
20. Французский литературный экзистенциализм: Сартр и Камю. (ПК-5)
21. Американский роман XX в.: Э Хемингуэй и У. Фолкнер: типология жанра и стиля.
22. Своеобразие латиноамериканского романа XX в. (УК-5)
23. Западный постмодернизм Дж. Фаулз и У. Эко. Общее и особенное. (ПК-5)

Задание для финальной презентации

(УК-5, ПК-5)

1. Студенты самостоятельно выбирают два источника для анализа: литературный, относящийся к европейской литературе XIX – XXI вв., и кинематографический – экранизацию выбранного текста.
2. Для сопоставительного анализа выбирается фрагмент объемом не более половины страницы литературного текста.
3. В сопоставительном анализе используются не менее 3 теоретических понятий, введенных в рамках лекций и семинарских заданий курса.
4. Презентация должна включать в себя 5-7 слайдов с визуальными материалами, помогающими репрезентировать литературное произведение и кинематографический источник, и теоретическими тезисами.

5. Время выступления – 15 минут + время на вопросы от преподавателей и студентов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Источники основные

Бальзак О. Отец Горио. – Москва : АСТ Астрель Полиграфиздат, 2010. – 352 с.

Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература XIX в. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – Москва : Высшая школа, 1990, С. 119 - 133 (Электронный вариант: URL//http://lib.ru/INOOLD/BALZAK/s_komedia.txt)

Гофман Э. Т. А. Житейские воззрения кота Мурра. – Санкт-Петербург: Азбука, 2013. – 480 с. (Электронный вариант - <http://lib.ru/GOFMAN/murr.txt>)

Тик Л. Кот в сапогах URL//http://royallib.com/book/tik_lyudvig/kot_v_sapogah.html

Джойс Дж. Улисс. – Москва : ЭКСМО, 2010.

Мелвилл Г. Писец Бартлби // Г. Мелвилл. Рай для Холостяков и Ад для девиц. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007, С. 26 – 74.

Источники дополнительные

Зарубежная литература XIX в. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – Москва : Высшая школа, 1990. – 384 с.

Проклятые поэты – Москва : Эксмо, 2013. – 416 с.

Литература

Литература основная:

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – Москва : Прогресс, 1989. - 616 с. <https://djvu.online/file/1tbhCBwoeYrrU>
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для академического бакалавриата. [В 2 т.]. Т. 2. - Москва : Юрайт, 2017. - 416, [1] с. https://urss.ru/images/add_ru/183529-1.pdf
3. Тамарченко Н. Теоретическая поэтика: понятия и определения. – Москва : РГГУ, 2001. – 467 с. https://www.studmed.ru/view/tamarchenko-nd-teoreticheskaya-poetika-ponyatiya-i-opredeleniya_2e5b279195a.html

Литература дополнительная:

4. Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта, 2000 : Наука. - 236 с. https://www.studmed.ru/dudova-l-v-mihalskaya-n-p-trykov-v-p-modernizm-v-zarubezhnoy-literature_191356815e7.html
5. Зенкин С. Н. Французский романтизм и идея культуры : неприродность, множественность и относительность в литературе. - М. : РГГУ, 2002. - 288 с.
6. История французской литературы : краткий курс : учеб. пособие : для студентов вузов / К. Ловернья-Ганьер [и др.] ; под ред. Д. Берже ; [пер. с фр. Т. А. Левиной]. - М. : Академия, 2007. - 463 с. (16 экз)
7. Михальская Н. История английской литературы - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 478 с. ; https://www.studmed.ru/mihalskaya-n-p-anikin-g-v-istoriya-angliyskoy-literatury_431f8f63d63.html

8. Гаспаров М. Анализ и интерпретация: два стихотворения Мандельштама о готических соборах [Электронный ресурс] URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200204301>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
<http://19v-euro-lit.niv.ru/> - сайт, на котором размещены тексты, художественные и научные, о литературе XIX в.

<http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> - раздел «Словари и энциклопедии» Фундаментальной электронной библиотеки, с которым можно проконсультироваться по вопросам понятий и терминов.

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 Формирование и изменение границ понятия «литература» в разные эпохи. Литература и общество: постановка вопроса

Задачи занятия: 1) Проблематизация понятия литература и перевод его из области бытового (интуитивно понятного) в поле академического. 2) Анализ изменения границ понятия «литература» в историческом контексте. 3) Представление литературы как части культуры, помещение этого явления в сложную систему взаимосвязей. 4) Постановка вопроса об отношениях литературы и общества, знакомство с подходами социологии литературы.

Форма проведения: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете (и можете прокомментировать) высказывание А. Компаньона «Теория неустанно ратует против всякой имплицитности»?
2. Какие представления о литературе как о понятии проговорены, а какие имплицитно представлены в статье П. Басинского «Год есть. А литература?» на сайте «Российской газеты»?
3. Когда возникает понятие литература? Какие синонимы используются вместо этого понятия ранее?
4. Как изменяется представление о границах понятия литература? (Отдельно обратите внимание на применимость этого понятия в античности; в XIX в.; на те изменения, которые происходят сегодня).
5. Как понятие литература может быть охарактеризовано с позиций объема, функций, «формы содержания» и «формы выражения» (по А. Компаньону)?
6. Как Л. Гудков, Б. Дубин и В. Страда характеризуют отношения литературы и общества?
Контрольные вопросы:
 1. С какими трудностями в определении предмета мы как исследователи можем столкнуться, приступая к изучению курса «история литературы»?
 2. В чем специфика подхода социологии литературы к изучению литературы?

Тема 2. «Герой и толпа» в эпоху романтизма. Рождение «массового человека»

Задачи: Сопоставить два способа говорить о зарождении феномена «массового человека» в современном обществе: научно-публицистический (Х. Ортега-и-Гассет) и художественный (произведения эпохи романтизма, комедия Л. Тика «Кот в сапогах» и роман Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»)

Вопросы:

По пьесе Л. Тика и роману Э.-Т.-А. Гофмана:

- Почему Тик выбрал для своего произведения форму сказки? Как это соотносится с основными идеями эпохи романтизма?
- Какие версии можно предложить в ответе на следующий вопрос: зачем Тик использовал сложную схему «театра в театре»? (не просто пьеса, а пьеса о том, как играют пьесу?)
- Образ публики в пьесе Тика. Что ей нравится и что ей не нравится? К чему она привыкла? Что ей кажется «правдоподобным»? Как она себя ведет?
- Чем «сказочность» пьесы Тика сходна со «сказочностью» «Кота Мурра» - и в чем различия?
- Чем структура романа Гофмана отличается от привычной нам? С чем связан выбор подобной структуры?
- Почему можно назвать Крейсера «романтическим героем»?

По тексту Х. Ортеги-и-Гассет:

- Представьте таблицу, в одном столбце которой были бы цитаты из Ортеги-и-Гассет, а в другой - фрагменты Мурра и Кота в сапогах, которые иллюстрировали бы эти теоретические послышки.

Тема 3. Рождение и кризис идей реализма в литературе XIX в. (на примере предисловия к «Человеческой комедии» О. де Бальзака и повести Г. Мелвилла «Писец Бартлби»)

Задачи: Проблематизировать литературный реализм в контексте эпохи его зарождения

Вопросы:

По текстам Бальзака («Предисловие к “Человеческой комедии”») и описание пансиона мадам Воке в «Папаше Горио»)

- «Предисловие к “Человеческой комедии”»: Почему текст посвящен Сент-Илеру? Чем знаменит этот
- Каковы, согласно Бальзаму, связи между обществом и природой? В чем сходства и в чем различия?
- Какие науки и в какой связи упоминаются в тексте? Каково отношение между науками и литературой?

- Попробуйте вывести определение понятий цивилизация из текста (в каком значении Бальзак употребляет это слово)?

- Писатель - "реальность" - произведение/текст: каковы отношения, согласно Бальзаку, в этой триаде?

- Проанализировав описание пансиона мадам Воке в «Отце Горио», ответьте на вопрос, что мы видим в данном тексте, скорее «правдоподобие» или скорее «эффект реальности» (по Барту)? Приведите конкретные примеры.

Вопросы по повести Г. Мелвилла «Писец Бартлби»

- Попробуйте реконструировать образ рассказчика (каково его положение в обществе, моральные принципы, цель, можно ли его назвать «реалистическим рассказчиком»: иными словами, как он воспринимает и воспроизводит реальность, на что здесь падает ваше внимание, в чем здесь сложности и странности).

- Как в тексте описаны Индюк и Кусачка?

- Как меняется отношение рассказчика к Бартлби? Проследите основные этапы изменения отношения рассказчика к заглавному герою.

- Обратите внимание на описание конторы. Чем оно отличается от бальзаковского?

Список источников и литературы:

Тема 4. Эстетическая и политическая провокация в модернистской поэзии

Форма проведения семинарских занятий – презентация докладов с анализом выбранного поэтического произведения. Студенты знакомят друг друга с творчеством выбранных авторов и особенностями их поэтики. Примерный список поэтов, предлагаемых для докладов: Т.Готье, Ж.Нерваль, Т. де Банвиль, Ш.Леконт де Лиль, Ш.Бодлер, С. Малларме, Лотреамон, А. Рембо, П. Верлен, П. Клодель, П. Валери, Г. Аполлинер, П. Элюар, Л. Арагон, Т.С. Элиот, И. Бехер, Ф. Вольф, Б. Брехт, В. Незвал, Л. Арагон.

Тема 5. «Улисс» Дж. Джойса – знакомство с романом. «Открытое произведение» в контексте эпохи (8 ч.)

Задачи: Познакомить студентов с концепцией «открытого произведения» У. Эко. Начать «медленное чтение» романа, применяя инструментарий Эко.

Вопросы:

По введению в книгу «Роль читателя» У. Эко

- Как Эко описывает причины разногласий, возникших между ним и Леви-Строссом, во взглядах на анализ текстов?

- Что такое «М-читатель»?

- Чем «открытое» произведение, по У. Эко, отличается от «закрытого»? Каковы основные критерии отличия?

- Почему, согласно Эко, «открытые» произведения могли возникнуть только в эпоху модерна?

Как литература, по Эко, связана с логикой, физикой и музыкой?

По фрагменту романа Джойса

- Какими компетенциями (если использовать терминологию Эко) должен обладать читатель во взаимодействии с анализируемым фрагментом романа Джойса?

Список источников и литературы:

Источники основные:

Джойс Дж. Улисс. - М.: ЭКСМО, 2010.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В курсе «этика» студентам предлагается выполнить одну письменную домашнюю работу (эссе). При написании эссе необходимо: 1) *выбрать тему* работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать *название работы*, которое содержало бы

указание на ту или иную *проблему* или *текст*, являющиеся *предметом* непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и литературу корректно *изложить основное содержание* концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа *содержания* тех *базовых понятий*, которые образуют основу избранной для анализа этической концепции или доктрины;

9.3 Иные материалы

Пояснительная записка для подготовки/проведения семинарских занятий:

Семинарские занятия по курсу «Этика» построены по историко-тематическому принципу. Подготовка к семинару предусматривает предварительное знакомство с текстом источника, вынесенного семинар и его последующее совместное обсуждение в аудитории. По ходу семинарских занятий следует обращать внимание на взаимосвязи разных подходов, этических концепций и доктрин между собой, на зависимость того или иного способа постановки этических вопросов от культурно-исторического, социально-политического и теоретического контекста. Особенное внимание следует обратить на понятийный инструментарий этических концепций, их парадигматику, круг тех социальных значимостей, на которых они базируются и которые сами производят

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Европейская литература в контексте культуры XIX – начала XXI веков» – сформировать у студентов представление о литературе Европы (с начала XIX в. до начала XXI в.) как целостном феномене культуры, меняющем свои параметры в ходе европейской и мировой истории.

Задачи дисциплины –

- ознакомить студентов с основаниями и типологией национальных литератур Европы;
- изучить систему литературоведческих категорий, которые составляют основы теории и истории литературы, поэтики;
- изучить множественность литературных форм, а также теоретических и исторических подходов к анализу историко-литературного процесса и текстов литературных произведений в контексте европейской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых историко-литературных явлений и развитие вербальной культуры в европейских странах данного периода; историко-культурную взаимосвязь литературных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, религия, философия, общественно-политическая мысль, искусство, журналистика и т.п.)

Содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения литературы; базовые термины теории и истории литературы, теоретической и исторической поэтики.

Уметь: анализировать и интерпретировать литературные тексты в культурологическом и литературоведческом аспекте; оценивать идейное содержание и художественную значимость и новаторство литературных произведений данного периода истории европейской культуры; различать идейно-художественную специфику отдельных разновидностей литературы Европы, в той или иной степени маргинальных по отношению к западноевропейской литературе (эллинистическая, византийская и русская литература), а также неевропейских литератур, смежных с литературой Европы (американская и латиноамериканская литературы, японская литература).

Применять понятийный аппарат дисциплины в представлении тех или иных литературных источников, раскрывать и комментировать основные понятия.

Владеть: техниками анализа литературных текстов; принципами компаративного анализа национальных литератур. Инструментами представления литературы как сложного социокультурного института (в устных и письменных выступлениях).